



# MARCELO DE STEFANO

---

## Pintando **Diversidad**

Exposición de Pinturas  
CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS, PARQUE DEL RETIRO, MADRID  
30 DE JUNIO – 30 JULIO, 2023



Transexualia  
Asociación Española  
de Transexuales



Ambasáid na hÉireann | Madrid  
Embassy of Ireland | Madrid  
Embajada de Irlanda | Madrid



Embajada de la  
República Argentina  
Reino de España

# MARCELO DE STEFANO

---

## Pintando Diversidad



Website: [www.marcelodestefano.com](http://www.marcelodestefano.com)

Email: [destefano.m@gmail.com](mailto:destefano.m@gmail.com)

WhatsApp: +353 87 369 3667

Instagram: [@marcelodestefano\\_art](https://www.instagram.com/marcelodestefano_art)

Instagram



[@MARCELODESTEFANO\\_ART](https://www.instagram.com/marcelodestefano_art)

Website



# ÍNDICE

3	Agradecimientos
4	Institucional
5	Topacio Fresh, Curadora
6	Entrevista
10	Obras
27	Declaración de Intención del Artista
31	Biografía

## AGRADECIMIENTOS

Es un gran honor y privilegio para mí realizar esta exposición de pinturas en un magnífico centro cultural para celebrar el mes del orgullo LGTBI+ en la ciudad de Madrid, España. Estoy muy agradecido por esta oportunidad para mostrar mis obras.

Realizar una exposición individual que constituye una de las más grandes exposiciones individuales de arte abstracto de temática LGTBI+ a nivel mundial es una ardua tarea. Para llevarla a cabo he contado con el apoyo de muchas personas y organizaciones que han colaborado para que esta exposición sea un gran éxito. Sin el gran apoyo de ellas, una exposición de esta magnitud no hubiera sido posible.

Agradezco enormemente el apoyo recibido por las siguientes instituciones: Comunidad de Madrid, Centro Cultural Casa de Vacas del Distrito de Retiro, Asociación Española de personas Transexuales (AET - Transexualia), Ayuntamiento de Madrid, Embajada de Irlanda en España (Embajador Frank Smyth) y Embajada Argentina en España (Embajador Ricardo Alfonsín).

Asimismo, quiero agradecer especialmente toda la ayuda recibida de Manuel Ródenas, Javier Gómez Fernández, Cristina Jiménez Molina, Lola Chamero Moyano, Rubén Fernández Costa O'Dogherty, Carmelo Naranjo, Nasrin Zhihan Abdi y Susana Pecina.

¡Muchísimas gracias!

## ACKNOWLEDGMENTS

It is a great honor and privilege for me to hold this exhibition of paintings in a magnificent cultural center to celebrate LGBTI+ pride month in the city of Madrid, Spain. I am very grateful for this opportunity to show my work.

Carrying out a solo exhibition that constitutes one of the largest solo exhibitions of LGBTI+ themed abstract art in the world is an arduous task. To carry it out, I have had the support of many people and organizations that have collaborated to make this exhibition a great success. Without their strong support, an exhibition of this magnitude would not have been possible.

I greatly appreciate the support received from the following institutions: Community of Madrid, Casa de Vacas Cultural Center of the Retiro District, Spanish Association of Transsexuals (AET - Transexualia), Madrid City Council, Embassy of Ireland in Spain (Ambassador Frank Smyth) and Argentine Embassy in Spain (Ambassador Ricardo Alfonsín).

Likewise, I would like to especially thank all the help received from Manuel Ródenas, Javier Gómez Fernández, Cristina Jiménez Molina, Lola Chamero Moyano, Rubén Fernández Costa O'Dogherty, Carmelo Naranjo, Nasrin Zhihan Abdi and Susana Pecina.

Thanks a lot!

## INSTITUCIONAL

El Centro Cultural Casa de Vacas se complace en presentar las pinturas de arte abstracto de Marcelo De Stefano, un pintor argentino/americano, que actualmente está radicado en Madrid.

Tuve la oportunidad de participar en varias reuniones durante la planificación de esta muestra y pude observar la profesionalidad, sensibilidad y empatía con la que Marcelo ha desarrollado este proyecto. Sus pinturas reflejan y celebran la diversidad con gran calidad, entusiasmo y colorido. Son un canto a la vida en todo su contexto.

*—Lola Chamero Moyano, Directora del Centro Cultural Casa de Vacas,  
Parque del Retiro, Madrid*

Es un gran placer para la Asociación Española de Transexuales (AET - Transexualia) presentar las pinturas de Marcelo De Stefano en El Centro Cultural Casa de Vacas.

Marcelo ha sabido captar lo fundamental de nuestra comunidad a través del espectacular colorido de sus pinturas. Lo ha hecho de una manera sabia, sutil, respetuosa y empática que revela la gran sensibilidad del artista. Su participación en varios eventos organizados por Transexualia y sus charlas con muchas de las mujeres y hombres trans que forman parte de nuestra organización le han permitido reflejar la esencia de lo que nos representa e identifica.

Estamos profundamente agradecidos por todo su trabajo.

*—Cristina Jiménez,  
Presidenta de Transexualia, Madrid*

## INSTITUTIONAL

The Casa de Vacas Cultural Center is pleased to present the abstract art paintings of Marcelo De Stefano, an Argentine / American painter, currently based in Madrid.

I had the opportunity to participate in several meetings during the planning of this exhibition and I was able to observe the professionalism, sensitivity and empathy with which Marcelo developed this project. His paintings reflect and celebrate diversity with great quality, enthusiasm, and color. They are a hymn to life in all its context.

*—Lola Chamero Moyano, Director of Casa de Vacas Cultural Center,  
El Retiro Park, Madrid*

It is a great pleasure for the Spanish Association of Transsexuals (AET - Transexualia) to present the paintings of Marcelo De Stefano at the Casa de Vacas Cultural Center.

Marcelo has managed to capture the fundamentals of our community through the spectacular colors of his paintings. He has done it in a wise, subtle, respectful, and empathetic way that reveals the great sensitivity of the artist. His participation in various events organized by Transexualia and his conversations with many of the trans women and men who are part of our organization have allowed him to reflect the essence of what represents and identifies us.

We are deeply grateful for all his work

*—Cristina Jiménez,  
Presidenta de Transexualia, Madrid*

**“Be yourself, everyone else is taken”**

**“Sé tú mismo, el resto de los papeles ya están cogidos”**

—Oscar Wilde

El objetivo principal de esta muestra es celebrar la diversidad LGTBI+ y promover el respeto y la integración social de todas las personas. Constituye una de las más grandes exposiciones de arte abstracto de temática LGTBI+ a nivel mundial presentada por un solo artista.

Representar una comunidad tan diversa sin caer en estereotipos o clichés no es una tarea fácil. De Stefano logra el objetivo propuesto de manera magistral. Sus bellas, inspiradoras y emotivas pinturas muestran sutilmente la temática LGTBI+. La intención es que cualquier observador pueda ver en sus cuadros algo que les permita viajar, soñar o simplemente reflejar algún tipo de emoción sin necesidad de enfocarse obligatoriamente en la temática específica de la exhibición. Fue un trabajo con una gran carga emocional porque mientras pintaba, De Stefano pensaba en todo lo que han sufrido y siguen sufriendo muchas personas sólo por el hecho de ser quienes son y mostrarse tal cual son.

De Stefano utiliza la energía y el potencial expresivo de los colores prismáticos en un equilibrio dinámico para resaltar diversidad, integración e identidad, entre otros aspectos. El resultado son efectos espaciales ricos en movimiento, profundidad y transparencias que danzan armónicamente fuera del lenguaje descriptivo. Fiel a su estilo abstracto y utilizando colores representativos de la comunidad LGTBI+, De Stefano nos invita a viajar a un mundo de luz, color y emoción donde los observadores pueden dar rienda suelta a su imaginación a través de las pinceladas cargadas de fuerza, expresividad y fluidez.

—Topacio Fresh, Curator

The main objective of this exhibition is to celebrate LGTBI+ diversity and promote respect and social integration of all people. It constitutes one of the largest abstract art exhibitions on LGTBI+ themed in the world presented by a single artist.

Representing such a diverse community without falling into stereotypes or clichés is not an easy task. De Stefano masterfully achieves the proposed objective. His beautiful, inspiring, and emotional paintings subtly show the LGTBI+ theme. The intention is that any observer can see in his paintings something that allows them to travel, dream or simply reflect some kind of emotion without necessarily having to focus on the specific theme of the exhibition. It was a job with a great emotional charge because, while painting, De Stefano thought about all that many people have suffered and continue to suffer just for the fact of being who they are and showing themselves as they are.

De Stefano uses the energy and expressive potential of prismatic colors in a dynamic balance to highlight diversity, integration, and identity, among other aspects. The result is spatial effects rich in movement, depth and transparency that dance harmoniously outside of descriptive language. True to his abstract style and using representative colors of the LGTBI+ community, De Stefano invites us to travel to a world of light, color, and emotion where the observers can unleash their imagination through brushstrokes charged with strength, expressiveness, and fluency.

—Topacio Fresh, Curadora

## ENTREVISTA



### **Marcelo De Stefano: El color como un vector de diversidad**

**¿Puede una combinación de colores cambiar el mundo?  
¿Sirve para algo el arte en mitad de dificultades extremas?  
¿Se puede representar la diversidad? El pintor Marcelo De Stefano responde a estas preguntas y lo hace presentando la mayor exposición individual de arte abstracto de temática LGTBI+ que se haya realizado en Madrid.**

Uno de los mejores ejemplos de diversidad que existen para el pintor Marcelo De Stefano son “todas las tonalidades de un color. Por ejemplo, el color verde lo conocí realmente visitando Irlanda: cuando llegué por primera vez a este país, al que he vuelto muchas veces, recuerdo que desde el avión se podía ver la isla completa como una enorme esmeralda. Luego, al viajar y caminar por el *countryside*, es cuando empiezas a encontrar una gran variedad de tonalidades, es increíble, ¡existen 40 tonos de verde!”

“Uno de mis trabajos de juventud, hace muchos años, fue como socorrista durante el verano en Argentina. Recuerdo que hice este trabajo con uno de los primeros grupos de vacaciones infantiles para la integración de niños con capacidades diferentes; y de ahí en adelante, esa idea de compartir y cuidar—no solo respetar a los demás— tuvo un gran impacto en mí por todo lo que implicaba”.

Aprendió la teoría del color desde niño, fue pintor infantil, estudió en una escuela técnica y se graduó como arquitecto en Argentina. Luego obtuvo un máster en arquitectura en España y un doctorado en educación en la prestigiosa *Columbia University* en Nueva York. Todas sus perspectivas se unen ahora en una manera personal de enfrentar la pintura con una preferencia por el potencial expresivo del color, tras otras estancias internacionales en las famosas escuelas de arte *Parsons School of Design* y *The Art Students League* en Nueva York y sus becas Fullbright y MAEC-AECI. Sus artistas favoritos son Rothko [“porque con muy poco dice mucho, aparentemente simple pero muy profundo”] y Van Gogh [“por la fuerza dramática de su trazo y lo que transmiten sus colores intensos, obras tremendamente bellas en las que se percibe su sufrimiento o la desesperación”].

“Inicialmente me pregunté qué tipo de obra podría resultar representativa para esta exposición”, explica. “¿Cómo lograr que una obra nos represente desde muchos puntos de vista? Al investigar, me di cuenta de que las banderas identifican a muchas personas del colectivo LGTBI+ eso es lo más común. Pero ¿qué más?”. El artista conectó entonces con la Asociación Española

**«¿Cómo lograr que una obra nos represente desde muchos puntos de vista?»**

de Transexuales (Transexualia), para conocer de primera mano historias personales, “sobre cualquier tema, antes de encontrarse con las personas, uno tiene una opinión... y sin embargo cuando conoce de cerca los diferentes casos, adquiere una nueva perspectiva. A mí sus historias personales me llegaron al corazón”.

“Comencé entonces este proyecto con una investigación cualitativa”, añade. Fueron las conversaciones y dinámicas de grupo, “al conocer las historias individuales, de dónde vienen, los obstáculos que han tenido, cómo han sido sus vidas. En qué situación están y en qué situaciones han estado. En sus historias encontré una vida complicada; son personas que han tenido que saltar muchísimos obstáculos y en la mayoría de los casos han sufrido negación familiar”.

“Nunca quise pintar para alguien de un modo comisionado. Sin embargo, en este caso me gustaba la idea de hacer este proyecto, y de investigar qué es la diversidad y cómo puede ser representada. No acepto normalmente encargos, elijo pintar siempre desde lo que yo siento, buscando que luego lo disfruten los demás, con la libertad que eso supone, y con la intención de que quien observe mis pinturas sienta algo, que puede ser de muchas maneras diferentes. En este caso fui curioso, porque todas esas intenciones se unieron de una manera nueva. Sentí el dolor y también todo lo contrario, las ganas de vivir y pensé que tenía que hacerlo”.

De Stefano presenta ahora en el espacio del Centro Cultural Casa de Vacas 33 obras específicas de la temática “pintar la diversidad” y otras 11 como retrospectiva. “En este caso preferí ir hacia algo muy abstracto. En general, lo figurativo no me resulta interesante, porque me gusta descubrir una obra a medida que la pinto y a medida que la veo. Me ocurre lo mismo con la escritura”.

Incluso una de las obras que ha sido muy celebrada, la titulada “Golden Flowers”, un acrílico sobre lienzo de 200 x 150 cm, “precisamente porque algunas de las flores son más brillantes, pero otras están rotas o desdibujadas, se trata de símbolos que pueden adquirir una cierta realidad visual pero dentro esa categoría abstracta y simbólica”.

**«Una  
combinación  
de colores  
puede  
cambiar el  
mundo»**

Desde la observación, sus obras son un ofrecimiento de libertad. “Para mí, todas las personas pueden viajar con una obra. Adonde quieran y adonde sea que ésta las guíe. El objetivo de esta exposición es integrar, celebrar la diversidad, no generar controversia, ayudar a unir, no a separar. Hay muchos temas que pueden ser conflictivos, incluso dentro del propio colectivo, pero deben ser tratados con respeto”.

“Una combinación de colores puede cambiar el mundo”, concluye. “Por ejemplo, el cariño que uno desarrolla con una obra con la que convive en su intimidad puede ser enorme. Una pintura puede inspirarte, te puede recordar épocas de tu vida, un período en el que tuviste una enfermedad o cuando superaste una ruptura, por eso deja de ser un objeto para convertirse en un símbolo y puede inspirarte para ir más allá, para ser una versión mejor de ti mismo”.

—Rubén Fernández-Costa



## INTERVIEW



### **Marcelo De Stefano: Color as a vector of diversity**

**Can a color combination change the world? Is art good for something during extreme difficulties? Can diversity be represented? The painter, Marcelo De Stefano, answers these questions and does so by presenting the largest individual exhibition of LGBTI+ themed abstract art ever held in Madrid.**

One of the best examples of diversity that exists for the painter Marcelo De Stefano are “all the shades of one color. For example, I really got to know the color green while visiting Ireland: when I first arrived in this country, to which I have returned many times, I remember that from the plane you could see the entire island like a huge emerald. Then, when traveling and walking through the countryside, that’s when you start to find a wide variety of shades, it’s incredible, there are 40 shades of green!”

“Perhaps color is the best metaphor for how fascinating it is to approach the most diverse realities”, he adds, but he also shares another. “One of my youth jobs—many years ago—was as a lifeguard during the summer in Argentina. I remember that I did this job with one of the first children’s vacation groups for integrating children with different abilities; and from then on, that idea of sharing and caring—not just respecting others— had a great impact on me because of all that it implied.”

He learned color theory as a child, was a child painter, studied at a technical school and graduated as an Architect in Argentina. Later, he obtained a Master of Architecture in Spain and a Doctor of Education from the prestigious *Columbia University* in New York. All his perspectives now come together in a personal way of facing paintings with a preference for the expressive potential of color, after other international stays at the famous *Parsons School of Design* and *The Art Students League* in New York and his Fullbright and MAEC-AECI scholarships. His favorite artists are Rothko [“because with very little he says a lot, apparently simple but very deep”] and Van Gogh [“because of the dramatic force of his brushstrokes and what his intense colors transmit, tremendously beautiful works in which his suffering or despair is perceived”].

**«How to  
make a  
painting  
represent us  
from many  
points of  
view?»**

“Initially I asked myself what type of work could be representative for this exhibition”, he explains. “How to make a painting represent us from many points of view? When

researching, I realized that the flags identify many people from the LGBTI+ collective, that is the most common. But what else?”. The artist then connected with the Spanish Association of Transsexuals (Transexualia), to learn first-hand personal stories, “on any subject, before meeting people, one has an opinion... and yet, when you get to know the different cases up close, you acquire a new perspective. Their personal stories touched my heart”.

“So, I started this project with qualitative research,” he adds. They were the conversations and group dynamics, “by knowing the individual stories, where they come from, the obstacles they have had, what their lives have been like. What situation are they in and what situations have they been in? From their stories, I found a complicated life; they are people who have had to jump many obstacles and, in most cases, they have suffered family denial”.

“I never wanted to paint for someone in a commissioned way. However, in this case, I liked the idea of doing this project, and of investigating what diversity is and how it can be represented. I do not normally accept commissions, I always choose to paint from what I feel, looking for others to enjoy it later, with the freedom that this implies, and with the intention that whoever observes my paintings feels something, which can be in many different ways. In this case I was curious, because all those intentions came together in a new way. I felt the pain and also the opposite, the desire to live and I thought I had to do it”.

De Stefano now presents 33 specific works on the theme of “painting diversity” in the space of Casa de Vacas Cultural Center, and another 11 as a retrospective. “In this case, I preferred to go towards something very abstract. In general, the figurative is not interesting to me, because I like to discover a work as I paint it and as I see it. The same thing happens to me with writing.

Even one of the works that has been highly celebrated, the one entitled “Golden Flowers”, an acrylic on canvas measuring 200 x 150 cm, “precisely because some of the flowers are brighter, but others are broken or blurred, they are symbols that they can acquire a certain visual reality but within that abstract and symbolic category”.

**«A  
combination  
of colors  
can change  
the world»**

From observation, his works are an offer of freedom. “For me, all people can travel with a painting. Wherever they want and wherever it leads them. The objective of this exhibition is to integrate, to celebrate diversity, not to generate controversy, to help unite, not to separate. There are many issues that can be controversial, even within the group itself, but they must be treated with respect”.

“A combination of colors can change the world,” he concludes. “For example, the affection that one develops with a work with which he lives in his privacy can be enormous. A painting can inspire you, it can remind you of times in your life, a period in which you had an illness or when you overcame a breakup, so it stops being an object to become a symbol and can inspire you to go further, to be a better version of yourself.”

—Rubén Fernández-Costa

# OBRAS



**Flores Doradas / Golden Flowers, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
200 x 150 cm / 78.7" x 59.05"

## **Flores Doradas, 2023**

Cuando conocí a las mujeres y hombres trans del grupo Transexualia, y aprendí más sobre sus vidas e historias, me di cuenta de que muchas y muchos, si no la mayoría, tienen una vida muy difícil. Tienen una vida de abuso, rechazo, intimidación y, a veces, un poco de diversión y brillo.

Algunas de ellas están floreciendo completamente, algunas están floreciendo parcialmente, algunas están luchando por emerger y algunas están bloqueadas. Sin embargo, en todas ellas hay mucha energía positiva, y eso es lo que quería retratar.

Sobre los colores de la bandera trans, y siendo fiel a mi estilo de pintura, representé a la comunidad trans como flores doradas porque a pesar de todas las penurias por las que han pasado, y todo el rechazo y discriminación que aún atraviesan, siguen brillando. Aunque algunas de estas flores están pintadas a propósito un poco rotas, brillan a su manera y resaltan sus corazones de oro.

## **Golden Flowers, 2023**

When I met the trans women and men from the Transexualia group and learned more about their lives and stories, I realized that many, if not most, have a very difficult life. They have experienced abuse, rejection, bullying, and sometimes a little bit of fun and glitz.

Some of them are fully blooming, some are partially blooming, some are struggling to emerge, and some are being blocked. However, in all of them there is a lot of positive energy, and that is what I wanted to portray.

Over the colors of the trans flag, and being true to my painting style, I represented the trans community as golden flowers because, despite all the hardships they have gone through, and all the rejection and discrimination they still go through, they continue to shine. Even though some of these flowers are purposely painted a little broken, they shine in their own way, and highlight their hearts of gold.



**Diversidad I / Diversity I, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
200 x 150 cm / 78.7" x 59.05"

## Diversidad I

Una bandera LGBT es un símbolo que representa la rica diversidad de la comunidad lesbiana, gay, bisexual y transgénero, y la búsqueda constante de igualdad y aceptación. Su versión más reconocida, la “bandera arcoíris”, fue creada por Gilbert Baker en 1978. Desde entonces, se ha convertido en un símbolo universal del orgullo LGTB y un emblema unificador para personas de todo el mundo. En general, cada franja de color simboliza lo siguiente:

- Rojo: vida y vitalidad
- Naranja: curación y luz solar.
- Amarillo: la alegría y la felicidad de abrazar la propia identidad.
- Verde: la naturaleza y la importancia de la comunidad.
- Azul: serenidad y armonía
- Púrpura profundo: espíritu y orgullo.

En esta pintura, mezclé los colores de la bandera en diferentes tonos para simbolizar la interconexión de los atributos descritos. El color verde abraza la composición para reforzar la importancia de la naturaleza y la comunidad.

## Diversity I

An LGBT flag is a symbol representing the rich diversity of the lesbian, gay, bisexual, and transgender community, and the ongoing pursuit of equality and acceptance. Its most recognized version, the “rainbow flag”, was created by Gilbert Baker in 1978. Since then, it has become a universal symbol of LGBT pride and a unifying emblem for individuals around the world. In general, each color stripe symbolizes the following:

- Red: life and vitality
- Orange: healing and sunlight.
- Yellow: the joy and happiness of embracing one’s identity.
- Green: nature and the importance of community.
- Blue: serenity and harmony
- Deep purple: spirit and pride.

In this painting, I blended the flag’s colors in different shades to symbolize the interconnection of the attributes described. The green color embraces the composition to reinforce the importance of nature and community.



### **Somos + / We Are +, 2023**

Acrílico y estuco sobre lienzo / Acrylic and stucco on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"

#### **Somos +, 2023**

Las elecciones personales y amorosas pueden manifestarse de varias maneras. Esta pintura representa la evolución en curso del acrónimo original LGTB (lesbiana, gay, transgénero y bisexual) y la bandera del arcoíris. El acrónimo LGBT se ha extendido al actual LGTBI+ (lesbiana, gay, transgénero, bisexual, intersex y +) para incluir otros tipos de género, sexualidad e identidad.

La paleta de colores representa una amplia gama de identidades sexuales y de género. Los colores originales de la bandera del arcoíris LGBT están representados en la parte superior de la pintura, seguidos de los colores de la bandera transgénero y colores adicionales que representan otras identidades. La variedad de colores y sombras del símbolo "+" en el centro representa el viaje de autodescubrimiento y el florecimiento de una comunidad más amplia. También simboliza los desafíos que tienen algunas personas para comprender o definir su propia sexualidad e identidad.

#### **We are +, 2023**

Personal and love choices can manifest in various ways. This painting depicts the ongoing evolution of the original LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender) acronym and rainbow flag. The LGBT acronym has been extended to the current LGTBI+ (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender and Intersex and +) to include other types of gender, sexuality, and identity.

The color palette represents a wide range of gender and sexual identities. The original colors of the LGBT rainbow flag are represented at the top of the painting, followed by the colors of the transgender flag and additional colors representing other identities. The variety of colors and shades of the "+" symbol at the center represents the journey of self-discovery and blossoming of a wider community. It also symbolizes the challenges that some people have understanding or defining their own sexuality and identity.



**Esperanza I / Hope I, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Esperanza II / Hope II, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Esperanza III / Hope III, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Esperanza IV / Hope IV, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"





**Esperanza V / Hope V, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Esperanza VI / Hope VI, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Fuerza I / Strength I, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 120 cm / 39.4" x 47.2"



**Fuerza II / Strength II, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 120 cm / 39.4" x 47.2"



**Naturaleza Diversa I / Diverse Nature I, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Naturaleza Diversa II / Diverse Nature II, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Naturaleza Diversa III / Diverse Nature III, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Naturaleza Diversa IV / Diverse Nature IV, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Atardecer / Sunset, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
200 x 150 cm / 78.7" x 59.05"



**NYC Panorama I / NYC Skyline I, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 120 cm / 31.5" x 47.2"



**NYC Panorama II / NYC Skyline II, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 120 cm / 31.5" x 47.2"



**Getting Along, 2023 (Quadriptych)**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
120 x 120 cm / 47.2" x 47.2"



**Génesis I, 2022**

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 60 cm / 31.5" x 23.6"



**Génesis II, 2022**

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 60 cm / 31.5" x 23.6"



**Génesis III, 2022**

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 60 cm / 31.5" x 23.6"



**Génesis IV, 2022**

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 60 cm / 31.5" x 23.6"



**Atardecer Azul / Blue Sunset, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
70 x 70 cm / 27.6" x 27.6"



**Atardecer Verde / Green Sunset, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
70 x 70 cm / 27.6" x 27.6"



**Reflexión / Reflection, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
70 x 70 cm / 27.6" x 27.6"



**Entrelazado / Intertwined, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
70 x 70 cm / 27.6" x 27.6"



**Transparencia I / Transparency I, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 80 cm / 31.5" x 31.5"



**Transparencia II / Transparency II, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 80 cm / 31.5" x 31.5"



**Transparencia III / Transparency III, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 80 cm / 31.5" x 31.5"



**Transparencia IV / Transparency IV, 2023**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
80 x 80 cm / 31.5" x 31.5"



**Misterio I / Mistry I, 2009**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
76,2 x 76,2 cm / 30" x 30"



**Misterio II / Mistry II, 2009**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
76,2 x 76,2 cm / 30" x 30"



**La Roca / The Rock, 2013**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
76,2 x 76,2 cm / 30" x 30"



**Jardín Dorado / Golden Garden, 2013**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
76,2 x 76,2 cm / 30" x 30"





**Otoño I / Fall I, 2013**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
76,2 x 76,2 cm / 30" x 30"



**Otoño II / Fall II, 2013**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
76,2 x 76,2 cm / 30" x 30"



**New York City I, 2011**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
121 x 91,5 cm / 48" x 36"



**New York City II, 2011**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
121 x 91,5 cm / 48" x 36"



**Profundo / Deep, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Calma / Calm, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Paisaje I / Landscape I, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**Paisaje II / Landscape II, 2022**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"



**El Abrazo (Díptico) / The Embrace, 2021**  
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on Canvas  
100 x 100 cm / 39.4" x 39.4"

# DECLARACIÓN DE INTENCIÓN DEL ARTISTA

Soy un pintor argentino/americano, radicado en Madrid desde el 2021, que lleva pintando más de 40 años. Mi carrera artista la he desarrollado principalmente en la ciudad de New York donde residí durante 18 años. Cursé estudios de arquitectura y arte en Argentina y Estados Unidos en *Parsons School of Design* y *The Art Students League* of New York, dos escuelas de arte muy reconocidas.

La idea de este proyecto surgió de Cristina Jiménez Molina (Presidenta de Transexualia), Lola Chamorro Moyano (Directora del Centro Cultural Casa de Vacas en el Parque del Retiro), Manuel Ródenas y Javier Gómez Fernández en colaboración con otras organizaciones y activistas de la comunidad LGTBI+ de España.

El objetivo principal de esta muestra es celebrar la diversidad LGTBI+ y promover el respeto y la integración social de todas las personas. Es la primera muestra de arte que realizo después de sufrir una lesión en New York que no me permitió pintar durante un largo tiempo. Después de ocho años, dos operaciones de hombro y años de rehabilitación, solo una gran causa podía incentivar a participar en este proyecto. Sin embargo, cuando conocí a la gente de Transexualia en 2022, y vi todo el trabajo que realizan diariamente para mejorar la vida y dar oportunidades a muchas personas, mi participación y colaboración en este proyecto y en las actividades que ellos desarrollan estaba asegurada.

Para lograr representar a una comunidad tan diversa, me formulé las siguientes preguntas:

1. **¿Cómo representar la diversidad a través de obras abstractas?**
2. **¿Qué es significativo para la comunidad LGTBI+?**

**«Sé tú mismo, el resto de los papeles ya están cogidos»**

**—Oscar Wilde**

Para ello, realicé una investigación cualitativa y tuve varias reuniones con representantes de la comunidad LGTBI+ para poder identificar y aprender sobre los desafíos más importantes que deben afrontar diariamente los integrantes de este grupo. Inmediatamente pude notar la falta de oportunidades laborales, discriminación, rechazo familiar y social, bullying, y abusos, entre otros graves problemas que dificultan su integración social. Al no encajar en los cánones del binarismo tradicional impuestos desde la infancia mediante estereotipos y roles de género binario, el colectivo LGTBI+ sufre constantes ataques.

Cuando uno enfrenta tantos desafíos solamente por ser quien es y mostrarse de manera honesta al mundo, es muchísimo más difícil poder progresar y lograr objetivos personales. Para las personas LGTBI+, poder ser quienes son tiene un coste muy alto porque todavía en el 2023, poder amar a quienes aman incomoda a mucha gente. Poder estudiar, trabajar y desarrollarse profesionalmente es aún un desafío enorme. Sin embargo, a pesar de todos estos desafíos, creo que es muy importante para las personas poder ser quienes son y mostrarse tal cual son.

Por eso, la cita de Oscar Wilde, un famoso escritor irlandés que sufrió muchísimo y falleció a consecuencia de un amor homosexual, es muy relevante y actual. Él dijo: *“Sé tú mismo, el resto de los papeles ya están cogidos”*. —Oscar Wilde.

En 1895, el autor de El retrato de Dorian Grey fue condenado a dos años de trabajos forzados por su homosexualidad, considerada una “aberración” para la sociedad victoriana y una “indecencia grave” para la ley. Como Oscar Wilde, muchas otras personas fueron perseguidas por su orientación sexual y continúan siendo perseguidas y condenadas en varios países hasta hoy en día. Tanto las famosas citas de este renombrado escritor y la enorme tragedia de su muerte, como todo lo que aprendí en las reuniones con la gente de Transexualia y otros grupos, me sirvieron de inspiración para pintar obras únicas y representativas de la comunidad LGTBI+.

Con el uso de colores vibrantes quise reflejar en las pinturas un destello de esperanza y un futuro mejor para toda la comunidad LGTBI+. Fue un trabajo con una gran carga emocional porque mientras pintaba, pensaba en el sufrimiento que muchas personas han soportado y siguen soportando por el solo hecho de ser quienes son y mostrarse tal cual son.

Representar la diversidad social es un desafío porque es difícil definir elementos significativos en los cuales las personas puedan verse reflejadas. Creo que para integrar a la sociedad en general hay que buscar puntos en común y el uso de colores vibrantes con pinceladas cargadas de emoción es un buen punto de partida. Por ello, si bien las obras tienen una historia personal, son cuadros que cualquier persona podría considerar adquirir y disfrutar.

Mis estudios de posgrado, las vivencias de compartir con estudiantes de todo el mundo y las experiencias de trabajar en varios países han influenciado mi impronta artística. Esto sumado a los cientos de ciudades de diferentes países que he visitado, en las cuales he aprendido sobre diversas culturas y formas de arte, me ha ayudado a crear una visión artística muy particular, integradora y diversa.

Ser auténtico, ser uno mismo es aceptar nuestra verdadera naturaleza, valores y creencias. Nos permite vivir alineados con nuestra identidad central en lugar de tratar de encajar en el molde de otras personas. Esto conduce a una sensación de plenitud y felicidad porque estás viviendo una vida que resuena con tus valores y aspiraciones. Por eso, a pesar de los desafíos, creo que debemos abrazar nuestra singularidad, celebrar nuestra individualidad y esforzarnos por vivir una vida auténtica que nos brinde alegría y satisfacción.

**«Representar la diversidad social es un desafío porque es difícil definir elementos significativos en los cuales las personas puedan verse reflejadas»**

**“Pintando Diversidad” es una celebración a la integración de todas las personas.**

# ARTIST'S STATEMENT

I am an Argentine/American painter, based in Madrid since 2021, who has been painting for more than 40 years. I developed my artistic career mainly in New York City where I lived for 18 years. I studied architecture and art in Argentina and in the United States at *Parsons School of Design* and *The Art Students League of New York*, two well-known art schools.

The idea for this project came from Cristina Jiménez Molina (President of Transexualia), Lola Chamorro Moyano (Director of the Casa de Vacas Cultural Center in the Retiro Park), Manuel Ródenas, and Javier Gómez Fernández in collaboration with other organizations and activists from the LGBTI+ community of Spain.

The main goal of this exhibition is to celebrate LGBTQI+ diversity and promote respect and social integration of all people. It is the first solo art show that I have done after suffering an injury in New York that did not allow me to paint for a long time. After eight years, two shoulder operations and years of rehabilitation, only a great cause could encourage me to participate in this project. However, when I met the people of Transexualia in 2022, and saw all the work they do daily to improve their lives and give opportunities to many people, my participation and collaboration in this project and the activities they develop was assured.

To represent such a diverse community, I asked myself the following questions:

**1. How to represent diversity through abstract works?**

**2. What is meaningful to the LGBTI+ community?**

**«Be yourself,  
everyone else  
is taken»**

**—Oscar Wilde**

To do this, I carried out qualitative research and had several meetings with representatives of the LGTBI+ community to identify and learn about the most important challenges that members of this group face daily. I could immediately notice the lack of job opportunities, discrimination, family and social rejection, bullying, and abuse, among other serious problems that hinder their social integration.

By not fitting into the canons of traditional binarism imposed from childhood through stereotypes and binary gender roles, the LGBTIQ+ collective suffers constant attacks.

When you face so many challenges, just for being who you are and showing yourself honestly to the world, it is much more difficult to progress and achieve personal goals. For the LGBTI+ people, being able to be who they are comes at a very high price because, still in 2023, being able to love whom they love makes many people uncomfortable. Being able to study, work and develop professionally is still a huge challenge. However, despite all these challenges, I think it is very important for people to be who they are and show who they are.

For this reason, the quote from Oscar Wilde, a famous Irish writer who suffered greatly and died because of homosexual love, is very relevant and current. He said: *“Be yourself, everyone else is taken”* —Oscar Wilde.

In 1895, the author of *The Picture of Dorian Gray* was sentenced to two years of hard labor for his homosexuality, considered an “aberration” by Victorian society and “gross indecency” by the law. Like Oscar Wilde, many other people were persecuted for their sexual orientation and continue to be persecuted and sentenced in various countries to this day. Both the famous quotes of this renowned writer and the enormous tragedy of his death, as well as everything I learned in the meetings with the people of Transsexualia and other groups, inspired me to paint unique and representative works of the LGBTI+ community.

With the use of vibrant colors, I wanted to reflect in the paintings a glimmer of hope and a better future for the entire LGBTI+ community. It was a job with a great emotional charge because, while I was painting, I thought about the suffering that many people have endured and continue to endure just for the fact of being who they are and showing themselves as they are.

Representing social diversity is a challenge because it is difficult to define significant elements in which people can see themselves reflected. I believe that to integrate society in general, we must find common ground and the use of vibrant colors with emotionally charged brushstrokes is a good starting point. Therefore, although the works have a personal history, they are paintings that anyone could consider acquiring and enjoying.

My postgraduate studies, the experiences of sharing with students from all over the world, and the experiences of working in several countries have influenced my artistic imprint. This, added to the hundreds of cities in different countries that I have visited in which I have learned about different cultures and forms of art, has helped me create a very particular, inclusive, and diverse artistic vision.

Being authentic, being yourself is accepting our true nature, values, and beliefs. It allows us to live in alignment with our core identity instead of trying to fit into other people’s mold. This leads to a feeling of fulfillment and happiness because you are living a life that resonates with your values and aspirations. That’s why, despite the challenges, I believe we need to embrace our uniqueness, celebrate our individuality, and strive to live an authentic life that brings us joy and fulfillment.

**«Representing social diversity is a challenge because it is difficult to define significant elements in which people can see themselves reflected»**

**“Painting Diversity” is a celebration of the integration of all people.**

# BIOGRAFÍA

Marcelo De Stefano es un pintor Argentino / Estadounidense. Siempre ha tenido un profundo amor por la pintura y pasión por expresarse a través del arte. Obtuvo una valiosa experiencia al trabajar en grandes proyectos a lo largo de su carrera y se inspiró en las obras de varios pintores famosos como Vincent Van Gogh y Mark Rothko, entre otros.

Sus pinturas están influenciadas por el trabajo de artistas expresionistas e impresionistas abstractos. Muestran sentimientos, emociones, espontaneidad y creatividad liberada como un reflejo de su psique consciente e inconsciente, a veces desde una perspectiva mística. Valora la libertad artística y la improvisación. Si bien a menudo empieza a pintar con algunas ideas en mente, su proceso de creación es bastante libre y descubre la verdadera esencia de cada pintura a medida que avanza con la obra. Es una aventura hacia lo desconocido. Su objetivo principal es proporcionar una expresión sutil de lo que siente o piensa sobre eventos, personas, problemas o sobre sí mismo. Incluso cuando se representan imágenes basadas en realidades visuales, las imágenes siempre son siempre abstractas.

Utiliza la energía y el potencial expresivo del color en un equilibrio dinámico para transmitir una gama de pensamientos y emociones: inteligencia, bondad, serenidad, alegría, tristeza, orden, caos, entre otros; un lenguaje peculiar que habla sobre algunos de los temas importantes de nuestras vidas. En esencia, sus pinturas nos hablan de las actitudes psicológicas y morales que se despliegan a nuestro alrededor. Ha expuesto sus obras en varias galerías a nivel internacional. Por ejemplo, en Nueva York, exhibió en Naciones Unidas, Consulado de Argentina, Ministerio de Educación de Nueva York, Parsons School of Design, The Art Students League of New York, Noho Art Walk, Columbia University y BMCC durante el Tribeca Film Festival, entre otras galerías.

## Educación

Comenzó a dibujar y pintar de niño en programas extraescolares de primaria en Argentina. Posteriormente, aprendió y dominó diversas técnicas artísticas en un bachillerato técnico. En 1992 se graduó como Arquitecto en la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe, Argentina. Asistió a clases de arte en el Liceo Municipal de Santa Fe bajo la guía de varios pintores. En 1999 obtuvo una maestría en arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, España. En el 2000 recibió una maestría en administración de la educación superior /educación internacional de la Universidad de Massachusetts en Amherst, Estados Unidos. Además, obtuvo una maestría y un doctorado en administración educativa / liderazgo de Teachers College, Columbia University en la ciudad de Nueva York. También, estudió arte en las famosas Art Students League y Parsons School of Design en la ciudad de Nueva York.

Ha recibido varios premios, incluyendo becas de las siguientes organizaciones: Fulbright, Organización de los Estados Americanos, MAEC-AECI (Ministerio de Asuntos Exteriores de España-Agencia Española de Cooperación Internacional), Universidad de Columbia y Ministerio de Educación de Argentina (Fondos del Banco Mundial), y obtuvo una beca del Ministerio de Educación de la ciudad de Nueva York, donde trabajó durante más de 10 años.



# BIOGRAPHY

Marcelo De Stefano is an Argentinian / American painter. He has always had a deep love for painting and a passion to express himself through art. He gained valuable experience working on large projects throughout his career and was inspired by the works of various famous painters such as Vincent Van Gogh and Mark Rothko, among others.

His paintings are influenced by the work of abstract expressionist and impressionist artists. They show feelings, emotions, spontaneity, and creativity released as a reflection of their conscious and unconscious psyche, sometimes from a mystical perspective. He values artistic freedom and improvisation. Although he often starts painting with a few ideas in mind, his creative process is quite free, and he discovers the true essence of each painting as he progresses with the work. It is an adventure into the unknown. His main goal is to provide a subtle expression of what he feels or thinks about events, people, problems, or himself. Even when representing images based on visual realities, the images are always abstract.

He uses the energy and expressive potential of color in a dynamic balance to convey a range of thoughts and emotions: intelligence, kindness, serenity, joy, sadness, order, chaos, among others; a peculiar language that talks about some of the important issues of our lives. In essence, his paintings speak to us about the psychological and moral attitudes that unfold around us. He has exhibited his works in various galleries internationally. For example, in New York, he exhibited at the United Nations, Consulate of Argentina, New York City Department of Education, Parsons School of Design, The Art Students League of New York, Noho Art Walk, Columbia University, and BMCC during the Tribeca Film Festival, among other galleries.

## Education

He began drawing and painting as a child in after-school elementary programs in Argentina. Subsequently, he learned and mastered various artistic techniques in a technical high school. In 1992, he graduated as an Architect from the Universidad Nacional del Litoral in Santa Fe, Argentina. He took art lessons at Liceo Municipal in Santa Fe, Argentina, under the guidance of various painters. In 1999, he obtained a Master of Architecture from the Polytechnic University of Madrid, Spain. In 2000, he received a Master of Education in Higher Education Administration / International Education from the University of Massachusetts at Amherst, USA. Additionally, he obtained a Master and Doctorate in Educational Administration / Leadership from Teachers College, Columbia University, New York City. Also, he studied art at the famous Art Students League and Parsons School of Design in New York City.

He has received several awards, including scholarships from the following organizations: Fulbright, Organization of American States, MAEC-AECI (Spanish Ministry of Foreign Affairs-Spanish Agency for International Cooperation), Columbia University and the Ministry of Education of Argentina (World Bank funds), and he was awarded a Chancellor's fellowship at the New York City Department of Education, where he worked for more than 10 years.



Transexualia  
Asociación Española  
de Transexuales



Ambasáid na hÉireann | Madrid  
Embassy of Ireland | Madrid  
Embajada de Irlanda | Madrid



Embajada de la  
República Argentina  
Reino de España